

Gli organi di Puccini tra Lucca e Pisa

Un affascinante
viaggio sulle orme
del Maestro
in Lucchesia e a Pisa

II edizione 2026

direzione artistica Giuseppe Lanzetta
coordinamento artistico Gabriele Giacomelli

Tutti gli eventi sono a ingresso libero

**ORCHESTRA
TOSCANA
CLASSICA**

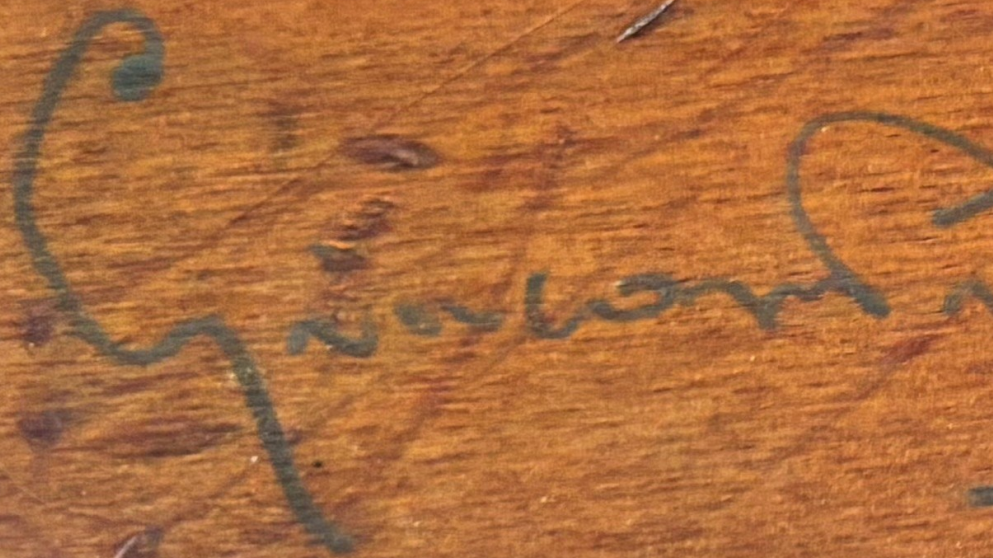
con il contributo del



**MINISTERO
DELLA
CULTURA**

Progetto Speciale 2026



A close-up photograph of a piece of aged, textured wood, likely a part of an organ. A handwritten signature in dark ink is visible, reading "G. Puccini". The signature is written in a cursive, flowing style. The wood has a warm, brownish-orange hue with visible grain and some minor staining or wear.

Firma di Giacomo Puccini apposta
sull'organo di San Pietro Somaldi



venerdì 2 ottobre, ore 21:00

Farneta (LU), chiesa di S. Lorenzo martire
Via per Corte Donatone

in collaborazione con Parrocchia di Farneta

organo di Odoardo Landucci e figli (1869)



Roberto Padoin

Roberto Padoin ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio “B. Marcello” di Venezia conseguendo i diplomi di Organo con S. Tonon, Musica Prepolifonica con P. Ernetti, Composizione, Musica Corale e Direzione di coro con M. Viezzer. Ha se-

guito vari corsi di perfezionamento per la musica organistica e da camera e ha studiato Direzione d'orchestra con L. Descev. Direttore dal 1989 al 2007 dell'Orchestra da Camera Accademia Veneta, ha svolto con questo gruppo un'ampia attività concertistica, di concertazione e registrazione di CD. Come solista all'organo è frequentemente invitato a festival e rassegne in Italia e in vari paesi europei, esibendosi in sedi prestigiose e presentando un repertorio che si estende dagli autori antichi fino ai contemporanei, dei quali ha presentato varie prime esecuzioni. Ha inciso un CD di musiche venete per organo tra '700 e '800, due CD dedicati alle forme di variazione dal XVII al XX secolo e un CD con musiche di M. Viezzer (1925-2009). È frequentemente invitato a far parte di giurie di concorsi organistici nazionali ed internazionali e si interessa al restauro degli organi storici e alla progettazione di nuovi strumenti. È autore di musiche per organo e per formazioni cameristiche e di vari brani per coro eseguiti in concerti e concorsi in Italia e all'estero. Sue musiche corali sono state pubblicate e scelte per incisioni discografiche e trasmesse dalla RAI e da altre emittenti.

Fino al 2019 è stato docente di Pratica Organistica e Canto Gregoriano e di Organo al Conservatorio di Venezia. È organista al Duomo di Serravalle - Vittorio Veneto dove è anche direttore artistico della “Rassegna Internazionale di Musica per Organo”.

Johann Pachelbel (1653 - 1706)

Fantasia in Re minore

Fuga in Re minore

Johannn Speth (1664 - 1719)

Partite diverse sopra l'Aria detta la Pasquina

Johann Caspar Ferdinand Fischer (1665 - 1746)

Chaconne in Fa maggiore

George Friedrich Händel (1685 - 1759)

Overture to Otho (Andante, Allegro)

Baldassare Galuppi (1706 - 1785)

Sonata in Re minore (Andante, Allegro, Largo, Allegro e spiritoso)

Gaetano Valeri (1760 - 1822)

Siciliana in Do minore

Sonata in Do minore (Allegro agitato)

Giacomo Puccini (1858 - 1924)

Sonata in Sol maggiore (“Senza pedali”)

Sonata in Sol maggiore (Allegro)

Marcia in Do maggiore

Gaetano Donizetti (1797 - 1848)

Andante religioso

Giovanni Morandi (1777 - 1856)

Sinfonia in Re minore (Andante maestoso, Allegro con brio)



Organo di Odoardo Landucci e figli (1869)
Farneta (LU), chiesa di San Lorenzo



Organo di Nicomede Agati (1850)
Pisa, chiesa di Sant'Anna

venerdì 9 ottobre, ore 21:00

Pisa, Chiesa di Sant'Anna
Via Giosuè Carducci

organo di Nicomede Agati (1850)



Manuel Tomadin

Manuel Tomadin è probabilmente l'organista italiano più decorato in competizioni di esecuzione/interpretazione della sua generazione. Diplomato in Pianoforte (massimo dei voti), Organo e composizione organistica, Clavicembalo (*Cum Laude*); laureato in Clavicembalo (110 e lode). Insegna Organo al Conservatorio "G. Tartini" di Trieste. Si dedica costantemente

all'approfondimento delle problematiche inerenti la prassi esecutiva della musica rinascimentale e barocca anche attraverso lo studio dei trattati e degli strumenti dell'epoca. Dal 2001 al 2003 ha studiato presso la "Schola Cantorum Basiliensis" (Svizzera) nella classe di Jean Claude Zehnder. Di grande importanza per la sua formazione sono state le lezioni con i Maestri Ferruccio Bartoletti e Andrea Marcon. Svolge intensissima attività concertistica, solistica, in assieme o come accompagnatore in Italia e in tutta Europa. Ha inciso dischi per le etichette Brilliant, Bongiovanni, Tactus, Fugatto, Bottega Discantica, Toondrama, Centaur Records, Stradivarius e Dynamic utilizzando soprattutto organi storici del Friuli Venezia Giulia, dell'Olanda e della Germania. I dischi di Bruhns-Hasse, Franz Tunder e Krebs, sono stati recensiti con 5 diapason dall'omonima rivista francese. Le integrali per organo di J. L. Krebs (7 CD), F. Tunder (2 CD), Padre Martini (9 CD), C. Erbach (9 CD) e il CD December 1705, hanno ottenuto una nomination al Longlist del "Preis der Deutschen Schallplattenkritik". È direttore artistico del "Festival organistico Orgelherbst - Autunno organistico J. S. Bach di Trieste", Presidente dell'Associazione dei concerti di Valvasone (PN) e organista titolare della Chiesa Evangelica Luterana a Trieste. Vincitore di 4 concorsi organistici nazionali e 6 internazionali, tra i quali spiccano il primo premio a Füssen - Breitenwang - Mittenwald (Germania), il secondo premio con primo non assegnato al prestigiosissimo concorso "Paul Hofhaimer" di Innsbruck per ben due volte (2004 - 2010) e il Primo premio assoluto allo "Schnitger Organ competition" di Alkmaar - Holland 2011 con il titolo di Organista Europeo dell'ECHO 2012.

Franz Joseph Haydn (1732 - 1809)

Sonata in D maggiore Hob. XVI:37

(Allegro con brio - Largo e sostenuto - Finale Presto ma non troppo)

Gaetano Nave (1787 - 1861)

Sonata ad uso Orchestra Allegro con spirito

Sonata del Sig. Mozart ridotta a due mani

Ignazio Spergher (1734 - 1808)

Sonata Prima in Do Maggiore (Rondò - Andantino mosso)

Sonata Ottava in Re Maggiore

Giacomo Puccini (1858 - 1924)

Sonata in Sol Maggiore

Marcia in Do Maggiore

Amilcare Ponchielli (1855 - 1860)

Assai Moderato

Elevazione

Adagio

Gioachino Rossini (1792 - 1868)

Marcia V

Nicolò Moretti (1763 - 1821)

Sonata ad uso orchestra in Re Maggiore

domenica 11 ottobre, ore 17:30 | Mutigliano (LU) - Chiesa dei SS. Ippolito e Cassiano
Via della Chiesa X

in collaborazione con Parrocchia di Mutigliano

organo di Michelangelo Crudeli (1784)



Marian Polin

Marian Polin, originario della Val Venosta (Alto Adige), ha studiato organo e musica sacra all'Universität für Musik und darstellende Kunst di Vienna; si è poi perfezionato presso la Anton Bruckner-Privatuniversität di Linz, la Civica Scuola "Claudio Abbado" di Milano, la Haute Ecole de Musique di Losanna/Friburgo e la Schola Cantorum Basiliensis. Tra i suoi insegnanti figurano Maurizio Croci, Lorenzo Ghielmi, Wolfgang Glüxam e Pier Damiano Peretti. Nel 2017 ha vinto il 3° premio al "Grand Prix d'ECHO" di Treviso e nel 2022 il 1° premio del concorso internazionale "Daniel Herz" a Bressanone. Nel 2023-2024 è docente di Musica Sacra e Direzione corale presso il Conservatorio

"Claudio Monteverdi" di Bolzano. Ha lavorato per diversi anni presso la Cattedrale di Coira (CH) e la Chiesa dei Gesuiti/Università di Innsbruck, dove ha svolto un'intensa attività di musica antica con la "Capella Claudiana". Dal 2022 è direttore artistico del nuovo festival "Innsbrucker Hofmusik" presso la chiesa palatina (Hofkirche) di Innsbruck e del "Orgelkunst - Festival dell'Accademia organistica internazionale Merano-Val Venosta", dal 2026 è nominato direttore artistico del Festival "Musica Sacra" di Trento/Bolzano. L'ensemble da lui co-fondato "La florida Capella", vincitore del 1° premio "I. H. F. Biber" (St. Florian) nel 2021, ha debuttato alle Innsbrucker Festwochen der Alten Musik; l'ensemble ha in seguito ricevuto inviti a rinomati festival di musica antica, registrazioni radiofoniche (WDR) ed ha pubblicato un disco di mottetti di Barbara Strozzi. Fulcro del lavoro di Polin come direttore è la direzione d'ensemble dallo strumento a tastiera storico. Ha svolto la sua attività come organista e come direttore di ensemble in numerosi paesi europei. Sotto la sua direzione sono state realizzate diverse (prime) registrazioni di musica vocale barocca in collaborazione: Vigilius Blasius Faitelli "Motetti sacri" (Tiroler Barockinstrumentalisten, 2017), Giovanni Legrenzi "O mirandum mysterium" - Salmi e motetti (Capella Claudiana, 2018), Georg Piscator "Quadrige Musica" (2020), Barbara Strozzi "Sacri musicali affetti" (La florida Capella / F. Fiorio, 2023), "Tenebrae 1652 - Musiche per la settimana Santa alla corte imperiale di Vienna" (Ensemble der Innsbrucker Hofmusik / La florida Capella / Riccardo Pisani, 2025).

Georg Muffat (1653 - 1704)
Toccata VIII

Gerolamo Frescobaldi (1583 - 1643)
Capriccio sopra la Bassa Fiamenga

Johann Caspar Kerll (1627 - 1693)
Ciacona

Giacomo Puccini (1858 - 1924)
Sonata in Sol maggiore

Johann Joseph Fux (c. 1660 - 1741)
Sonata Settima (Allegro, Andante, Presto)

Johann Georg Albrechtsberger (1736 - 1809)
Andante in Fa maggiore

Anonimo (dall'Archivio dei Padri Francescani di Bolzano, sec. XVIII)
Preambulum in Re maggiore

Giacomo Puccini (1858 - 1924)
Sonata in Re maggiore (Marcia e Valzer)

Bernardo Pasquini (1637 - 1710)
Toccata con lo scherzo del cucù

Benedetto Marcello (1686 - 1739)
Fuga in Sol minore

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)
Concerto in Fa maggiore BWV 978 (Allegro, Largo, Allegro)
dal *Concerto* per violino e orchestra di Antonio Vivaldi RV 310



Organo di Michelangelo Crudeli (1784)

Mutigliano (LU), chiesa dei SS. Ippolito e Cassiano



Organo di Domenico Cacioli (1687), Paolino Bertolucci (1854), Pietro Paoli (1877) e Filippo Tronci (1903)
Lucca, chiesa di San Pietro Somaldi

domenica 18 ottobre, ore 17:30

Lucca, chiesa di San Pietro Somaldi
Piazza San Pietro Somaldi

in collaborazione con la
Comunità Interparrocchiale del Volto Santo



organo di Domenico Cacioli (1687),
Paolino Bertolucci (1854),
Pietro Paoli (1877),
Filippo Tronci (1903).



Maria Nancy

Docente di Organo presso il Conservatorio Municipale di Barcellona dal 1991 al 2024, Maria Nancy ha tenuto masterclass, principalmente dedicate alla musica antica iberica, in Spagna e all'estero, ed è stata membro della giuria di concorsi internazionali d'organo. Svolge un'intensa attività concertistica in tutta Europa e in America del Nord e del Sud. La sua discografia comprende musica di stili ed epoche molto diversi, con un'attenzione particolare agli strumenti storici. Specialmente notevoli sono le sue incisioni con musica di Francisco Correa de Arauxo all'organo di Ulldemolins e il suo CD che documenta il restauro dell'organo storico di El Vendrell. Formatasi con Jordi Alcaraz e Montserrat Torrent presso il Conservatorio Superiore Municipale di Musica di Barcellona, con Michael Radulescu alla Hochschule für Musik und darstellende Kunst di Vienna e in numerose accademie europee di perfezionamento, Maria Nancy è attualmente organista della parrocchia de Sant Bartomeu i Santa Tecla di Sitges e del monastero cistercense di Santa Maria de Vallbona.

Giacomo Puccini (1858 - 1924)

Marcia in Do maggiore

Antonio de Cabezón (1510 - 1566)

Tiento del segundo tono

Christian Erbach (1568 - 1635)

Canzona quarti toni

Manuel Rodrigues Coelho (c. 1555 - 1635)

Tiento do quarto tom natural

Jehan Alain (1911 - 1940)

Fugue en mode de Fa

Francisco Correa de Arauxo (1584 - 1654)

Tiento del quinto tono

Hugo Distler (1908 - 1942)

Sonatine, op. 18, 1 (Intonation, Concertino, Chaconne, Canon)

Francisco Correa de Arauxo

Segundo tiento de quarto tono a modo de canción

Giacomo Puccini

due *Sonate* in Sol maggiore

Juan Cabanilles (1644 - 1712)

Tiento de séptimo tono por Alamire

venerdì 23 ottobre, ore 21:00

Capannori (LU), chiesa di S. Maria Assunta a Gragnano
Via Belvedere 2

in collaborazione con Parrocchia di Gragnano

organo di Nicomede Agati (1867)



Olimpio Medori

Olimpio Medori si è diplomato in Organo al Conservatorio di Perugia con W. Van de Pol e ha conseguito con lode la laurea in Organo presso il Conservatorio di Ferrara. Si è perfezionato con maestri quali T. Koopman, E. Kooiman, H. Vogel e J. L.

González Uriol, approfondendo la prassi esecutiva storica. Svolge un'intensa attività concertistica come organista e clavicembalista, esibendosi in importanti festival internazionali in Europa, Russia e Sud America, suonando strumenti storici di grande rilievo. Ha collaborato a lungo con l'Orchestra da Camera Fiorentina e le orchestre della Scuola di Fiesole. Ha realizzato incisioni discografiche di riferimento, tra cui prime registrazioni mondiali per le etichette Cornetto-Verlag e Tactus, accolte con grande favore dalla critica, e ha collaborato con la rivista *Arte Organistica* e *Organaria*. Accanto all'attività concertistica, è attivo nella ricerca musicologica e organologica, con particolare attenzione alla costruzione di strumenti a tastiera storici. È membro della Commissione Diocesana per gli Organi di Prato ed è organista emerito della Chiesa di San Filippo Neri a Firenze.

Bernardo Pasquini (1637 - 1710)

Toccata in Re

Ricercare primo 2° tuono (MSDD 53 Bologna)

Partite sopra la Aria della Folia da Spagna

Domenico Zipoli (1688 - 1726)

Quattro Versi e Canzona in Fa maggiore

All'Elevazione I

Pastorale (Largo - Allegro - Largo)

Giuseppe Gherardeschi (1759 - 1815)

Offertorio

Rondò I

Domenico Puccini (1772 - 1815)

Sonata XII

Giacomo Puccini (1858 - 1924)

Due Sonate in Sol maggiore

Pastorella gravida



Organo di Nicomede Agati (1867)

Capannori (LU), chiesa di S. Maria Assunta a Gragnano



Organo di Andrea Ravani (1613), Domenico Cacioli (1729), Tronci (sec. XIX).

Pisa, chiesa di Santa Maria del Carmine

domenica 25 ottobre, ore 18:30

Pisa, chiesa di Santa Maria del Carmine
Corso Italia 85

in collaborazione con Parrocchia di Santa Maria del Carmine

organo di Andrea Ravani (1613),
Domenico Cacioli (1729), Tronci (sec. XIX).



Gabriele Giacomelli

Gabriele Giacomelli si è diplomato in Pianoforte e in Organo presso il conservatorio “L. Cherubini” di Firenze. Si è laureato in Storia della Musica presso l’Università di Firenze. Svolge un’intensa attività concertistica in Europa (Austria, Belgio, Danimarca, Francia, Germania, Gran Bretagna, Italia, Olanda, Polonia, Portogallo, Russia, Slovacchia, Slovenia, Spagna, Svezia, Svizzera), in USA e in America Latina (Messico, Perù, Uruguay). Ha inciso due

CD per Elegia Records dedicati a Domenico Zipoli (5 stelle su «Amadeus») e un CD per Tactus dedicato a “L’organo a Firenze dai Medici all’Unità d’Italia” (5 stelle su «Amadeus»). È stato più volte membro della giuria in concorsi di composizione organistica. È autore di decine tra libri e saggi che sono stati pubblicati in Italia e all’estero. È coautore con il violinista Salvatore Accardo dei libri di testo per le scuole medie *Stradivari* (Bompiani, 2012), *Sulle note di uno Stradivari* (Fabbri, 2017), *Effetto Stradivari* (Fabbri, 2021) e *MusicAll* (2025). È direttore artistico della rassegna di musica sacra “O flos colende”, organizzata dall’Opera di Santa Maria del Fiore nel Duomo di Firenze sino dal 1997 e del “Festival Zipoli” promosso dal Comune di Prato dal 1998. È Ispettore onorario per il restauro degli organi antichi della Soprintendenza A.B.A.P. di Firenze e Prato. È docente di Storia della Musica presso il Conservatorio “G. B. Martini” di Bologna.

Adrian Willaert (c. 1490 - 1562)
O gloriosa Domina (dai manoscritti di Castell'Arquato)

Domenico Zipoli (1688 - 1726)
Retirada del emperador - Los dominicos de España
Sarabanda in Sol minore
Canzona in Do maggiore

Giovanni Battista Pergolesi (1710 - 1736)
Sonata in Fa maggiore

Johann Caspar Ferdinand Fischer (1656 - 1746)
Chaconne in Fa maggiore

Jean Philippe Rameau (1683 - 1764)
Tambourin da *Les Indes galantes*

Domenico Scarlatti (1685 - 1757)
Sonata in Do maggiore K 513

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)
Andante dalla *Sonata* K 545

Giacomo Puccini (1858 - 1924)
Tre Versetti in La minore
Fuga in Re minore
Sonata in Re-Sol maggiore

martedì 27 ottobre, ore 21:00

Pisa, chiesa di San Paolo a Ripa d'Arno
Piazza San Paolo a Ripa d'Arno

Orchestra da Camera Fiorentina

Lior Shambadal *direttore*

Rosario Campisi *voce recitante*

Baruch Berliner (1942)

GENESIS

per voce recitante e orchestra



L'Orchestra da Camera Fiorentina, fondata nel 1980 dal M° Giuseppe Lanzetta, suo attuale direttore stabile e artistico, ha da sempre avuto come obiettivo quello di diffondere la conoscenza del repertorio sinfonico e cameristico per un pubblico sempre più variegato.

Nell'arco dei suoi 46 anni di attività si è imposta

all'attenzione della critica nazionale ed internazio-

nale grazie sia ai numerosi concerti tenuti in Italia, per le più importanti Istituzioni e Organizzazioni Musicali, sia per le sue molteplici tournée all'estero.

È costituita da 45 elementi in grado di strutturarsi anche in agili formazioni cameristiche e organizza concorsi nazionali ed internazionali, oltre ad un festival unico in Europa: il Festival dei Concerti della Liuteria Toscana.

Dal 1985, l'attività concertistica in Italia e all'estero è stata finanziata dal Ministero della Cultura che con il decreto del 24 ottobre 2024 l'ha riconosciuta come ICO (Istituzione Concertistica Orchestrale).

Ha al suo attivo oltre 5000 concerti, molti dei quali realizzati per RAI e per i più importanti network internazionali, ottenendo sempre unanimi consensi di pubblico e di critica, che l'ha definita "una delle migliori Orchestre da Camera europee".

Dedica gran parte della sua attività anche alla diffusione della musica nelle scuole primarie e secondarie e ai repertori che coinvolgono i giovani spettatori con lezioni concerto.

Ha inciso vari CD di musica rara e musica barocca sotto la direzione del M° Giuseppe Lanzetta, incidendo anche per la Amiata Records e la EmaVinci; inoltre ha al suo attivo oltre 35 CD tutti pubblicati e ascoltabili nelle piattaforme di streaming, editi da HalidonMusic, raggiungendo oltre 4 milioni di ascoltatori nel mondo.

Ha ospitato complessi orchestrali, orchestre sinfoniche e solisti di fama internazionale quali:

Nel 2005 ha ricevuto il premio Beato Angelico e nel 2006 il Premio Firenze per l'attività svolta in città e nel mondo. Grazie alla sua capillare attività ha reso vivibile alla musica prestigiose chiese e sedi museali quali la Chiesa di Orsammichele e il Museo dei piani superiori, il Museo Nazionale del Bargello, il Cortile del Palazzo Strozzi, la Badia Fiorentina, S. Felice in Piazza, S. Jacopo Soprarno, S. Michele e Gaetano, e l'Auditorium di

Santo Stefano al Ponte Vecchio, Basilica e Cenacolo di Santa Croce, Cortile di Michelozzo di Palazzo Medici Riccardi. Spesso presente nei maggiori eventi cittadini e regionali, cura una serie di concerti di altissimo livello per le amministrazioni pubbliche.



Lior Shambadal è nato a Tel Aviv dove ha studiato viola, trombone, composizione (con Sergiu Natra) e direzione d'orchestra. I suoi studi lo hanno portato al Mozarteum di Salisburgo dove ha lavorato con Carl Melles. Dopo il suo trasferimento a Vienna, Shambadal ha studiato con direttori quali Hans Swarowsky, Carlo Maria Giulini, Igor Merkevitch, Sergiu Celibidache e Franco Ferrara. Shambadal ha esteso i suoi studi anche verso la musica elettronica (a Vienna) e la composizione (ha studiato con Witold Lutoslawski in Francia). Nel 1980 è stato nominato direttore principale dell'Orchestra Sinfonica di Haifa. Dal 1986 al 1993 ha diretto la Kibbutz Chamber Orchestra a Tel Aviv, con la quale si è esibito in numerose tournée in Europa ed è stato il fondatore dell'ensemble Musica Nova a Tel Aviv. Shambadal è stato anche direttore principale dell'Orchestra Sinfonica RTV a Ljubljana, Slovenia, dal 2000 al 2003. Per molti anni, Shambadal è stato un compositore prolifico: ha scritto musica

da camera, sinfonie e anche songs. Alcuni dei suoi lavori sono stati commissionati da importanti orchestre come la Israel Philharmonic Orchestra e le sue composizioni continuano ad essere eseguite in tutto il mondo. È protagonista di un lungo elenco di incisioni e di apparizioni televisive che hanno contribuito al suo riconoscimento internazionale. Shambadal ha una carriera attiva sia come direttore artistico che come direttore ospite, sia di orchestre che di teatri d'opera, in Europa, Cina, Giappone, Corea e Sud America. Dal 1997 Shambadal è direttore principale dei Berliner Symphoniker, che ha diretto in più di 150 concerti nella celebre Philharmonie; ha diretto l'orchestra anche in centinaia di concerti in Giappone, Cina, Corea, Italia, Spagna, Irlanda, Inghilterra, Francia e Germania. Nel 2009 è stato nominato direttore musicale dell'Orchestra Filarmonica de Bogotá, una delle più importanti orchestre dell'America del Sud. Dal 2008 Shambadal è direttore ospite principale dell'Orchestra Sinfonica Liepaja a Latria, nonché professore ospite e direttore ospite principale dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio della provincia cinese del Sichuan. Conduce master classes per direttori e sessioni di formazione per orchestra. Dal 2007 è artista ospite permanente del programma di formazione d'orchestra al Banff Centre in Canada. Ugualmente a suo agio nel dirigere l'opera, Shambadal è stato direttore musicale del Pfalztheater a Kaiserslautern, in Germania, dal 1993 al 2000, dove ha diretto più di 600 rappresentazioni e ha partecipato all'inaugurazione del nuovo teatro. Ha anche diretto all'Opera Ontario in Canada e diverse produzioni operistiche in Israele.

Ha diretto l'Orchestra da Camera Fiorentina anche in una tournée in Cina nel 2025.



Organo di Domenico Pucci (1823), già nella chiesa di San Girolamo in Lucca

Massarosa (LU) - Piano di Conca, chiesa di San Francesco d'Assisi

venerdì 30 ottobre, ore 21:00

Massarosa (LU), chiesa di San Francesco d'Assisi a Piano di Conca
Via di Mezzo 15



in collaborazione con Parrocchia di Piano di Conca

organo di Domenico Pucci (1823)
già nella chiesa di San Girolamo in Lucca

Ferruccio Bartoletti

Ferruccio Bartoletti, concertista di fama internazionale, conta oltre 900 recitals; si è diplomato in Organo al Conservatorio “Cesare Pollini” di Padova, con il massimo dei voti e in seguito si è perfezionato in Danimarca con Knud Vad e in Francia con René Saorgin. Si esibisce regolarmente nelle più importanti cattedrali, festival e sale da concerto di tutta Europa; come solista con orchestra, ha tenuto concerti alla Philharmonie im Gasteig di Monaco di Baviera e alla Neuen Gewandhaus di Lipsia, dove ha registrato la terza sinfonia di Saint-Saëns sotto la direzione di Fabio

Luisi. Ha tenuto corsi di perfezionamento sulla Letteratura organistica barocca a Altenfelden (Austria) e di Letteratura organistica Barocca, Romantica tedesca e Improvvisazione all'Accademia Europea d'Organo di Castel Coldrano. Ha inciso per le etichette Bottega Discantica e Bongiovanni musiche di J. S. Bach, D. Buxtehude e improvvisazione.

È stato tra i primi in Italia a realizzare opere interattive d'improvvisazione che coniugano narrazione, poesia e immagine. Da molti anni, oltre alla normale attività concertistica come interprete, si dedica infatti alla ricostruzione sonora di pellicole cinematografiche dei primi anni del '900, di autori italiani ed esteri, proponendo la tradizionale figura dello strumentista improvvisatore di quel periodo. In tale veste ha vinto il prestigioso Premio discografico “Grammy Awards” grazie al disco “Vesprae”, registrato assieme all'”Ensemble Katharsis” e prodotto e presentato nella stagione 2007 dalle Settimane Musicali di Merano. È direttore artistico dell'Associazione César Franck, con la quale da oltre trent'anni promuove studi, convegni e concerti sugli antichi organi del territorio della Spezia e della Lunigiana. Dal 2016 insegna Organo e Armonia presso la Scuola Diocesana di Musica Sacra della Diocesi di Massa. Sempre nel 2016 è stato nominato dal Vescovo della diocesi di Massa Carrara-Pontremoli organista titolare della Cattedrale di Massa.

Domenico Zipoli (1688 - 1726)

Toccata in Re minore

Sonata in Do maggiore (Preludio, Allemanda, Sarabanda, Gavotta, Giga)

Pietro Alessandro Guglielmi (1728 - 1804)

Toccata Prima in Re maggiore

Gaetano Valeri (1760 - 1822)

Sonata VI in Do minore

Domenico Puccini (1772 - 1815)

Sonata IX in Re maggiore

Sonata II in Sol maggiore

Sonata X in Fa maggiore

Giacomo Puccini (1858 - 1924)

Marcia in Sol maggiore

Sonata in Re maggiore

Sonata in Sol maggiore

Marcia in Do maggiore

domenica 22 novembre, ore 17:00

Lucca, auditorium di San Romano
Piazza San Romano



Orchestra Toscana Classica
Giuseppe Lanzetta *direttore*

Fabrizio Datteri, Nadia Lencioni *pianoforti*

Allievi della
Scuola di Musica QuattroquArti di Lucca

Concerto di beneficenza

“Un pozzo per Nicola”

Camille Saint-Saëns (1835 - 1921)
Il Carnevale degli Animali

Franz Joseph Haydn (1732 - 1809)
Sinfonia dei giocattoli

Ludovico Einaudi (1955)
Due Tramonti
arrangiamento Duo Datteri Lencioni

Coldplay
Viva la Vida
arrangiamento per due pianoforti e archi di G. Anderson

*Evento inserito nel progetto “Affido Culturale per il Benessere della Persona”
condiviso da Associazione QuattroquArti, Musicalia APS, Lions Club Lucca Host
con Fondazione Butterfly ETS*



Lions International
LUCCA HOST



Fondazione Butterfly online
“Vivere bene insieme”



L'Orchestra di Toscana Classica è formata al 95% da giovani professori d'orchestra professionisti diplomati nei vari conservatori di musica della Toscana e perfezionatisi alla Scuola di Musica di Fiesole e all'Accademia Chigiana di Siena. Attiva dal 2001, conta ad oggi circa 470 concerti tra orchestrali e da camera, prodotti in proprio e organizzandosi anche in agili formazioni cameristiche. I suoi componenti di età compresa tra i 18 e i 35 anni, hanno modo di collaborare anche con istituzioni di alto prestigio tra cui il Teatro Comunale di Firenze, Il Teatro Goldoni e la l'Orchestra Regionale della Toscana. Da qualche anno organizzano anche i Mercoledì musicali dell'Ente Cassa di Risparmio di Firenze, portando all'Auditorium di Via Folco Portinari (Firenze) grandi interpreti della scuola organistica Internazionale da Rubsan, a Ton Koopman e Gustav Lheonard, realizzando anche in questa occasione produzioni di altissimo livello e contribuendo allo sviluppo e alla diffusione anche di questo genere musicale in particolare profano, che solo nelle sale esterne alla Chiesa può essere eseguito; si parla di tutta la letteratura dei concerti per organo e orchestra di Vivaldi, Bach, Bossi, Sammartini, Haendel, Respighi, Haydn. Grande

importanza viene data alla musica di insieme per organico orchestrale classico con archi e fiati, in particolar modo diffondendo la musica classica e sinfonica nei luoghi e nei tempi di chiusura delle altre istituzioni musicali cittadine. I suoi solisti sono vincitori di concorsi nazionali e internazionali, e anche i direttori d'orchestra che si alternano provengono da selezioni di masterclass e da concorsi di direzione d'orchestra nazionali e internazionali, in particolar modo dal Florence Conducting masterclass e dalla Accademia Chigiana. Unitamente ai giovani solisti vi sono anche altri affermati solisti e docenti che nell'orchestra ricoprono anche il posto di prime parti, in modo da aiutare questi giovani interpreti nella realizzazione delle produzioni.

Nell'ambito inoltre della programmazione vi sono anche produzioni concertistiche realizzate da alcuni orchestrali in formazioni da camera, con repertorio di grande richiamo, ad indicare la bravura degli stessi interpreti vincitori di tanti concorsi di esecuzione musicale e orchestrali. Di notevole importanza sono gli spettacoli realizzati nelle sedi museali di Firenze tali da poter favorire lo sviluppo e la pubblicità degli stessi musei, anche durante le ore serali, come promozione turistica per i tanti ospiti italiani e stranieri presenti in città.

L'Orchestra collabora con altri enti di produzione musicale della Regione Toscana e partecipa a Festival di rilevanza nazionale, tra cui Festival Estate Regina di Montecatini, Festival Pietrasanta in musica e ha partecipato anche alla prestigiosa programmazione della Carnegie Hall di New York.

Sono inoltre attive collaborazioni mirate con i Conservatori di musica e la Scuola di Musica di Fiesole per l'inclusione nella programmazione di repertorio contemporaneo, in prima esecuzione, soprattutto di giovani compositori selezionati, sia con organico orchestrale, sia cameristico strumentale.



Giuseppe Lanzetta è diplomato in Musica Corale e Direzione di coro, Polifonia vocale sacra al Conservatorio «L. Cherubini» di Firenze, dove ha studiato Composizione con Franco Cioci. Ha studiato Direzione d'Orchestra con Bruno Campanella e George Solti, dei quali è stato assistente, perfezionandosi infine all'«Accademia Musicale Chigiana» di Siena. È docente di Esercitazioni Orchestrali presso il Conservatorio «L. Cherubini» di Firenze. Ha diretto orchestre in Italia e in Europa, tra cui l'Orchestra Regionale Toscana, I Solisti Fiorentini del Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra della Gioventù Musicale d'Italia, l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, l'Orchestra Sinfonica di Mosca, la Philharmonica Ucraina di Donetsk e Lugansk, l'Orchestra di Stato di Cracovia, l'Orchestra Hermitage di San Pietroburgo, la Johannes Strauss di Vienna, l'Orchestra da Camera di Israele, i Virtuosi di Praga, la Cappella Cracoviensis, le Orchestre Sinfoni-

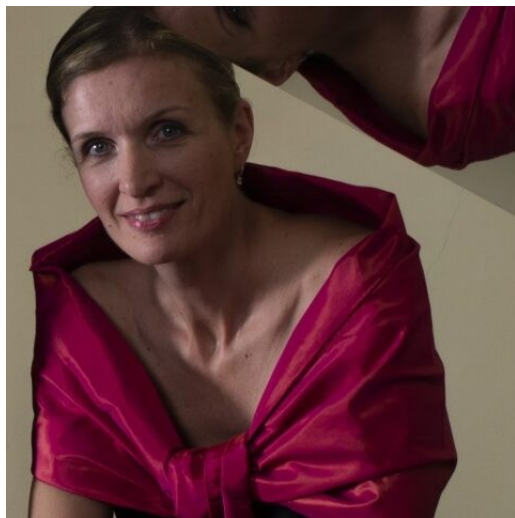
che della Radio Televisione di Ljubljana e la Sacramento Symphony. Ha collaborato con musicisti come Francesco Bossone, Sergei Nakariakov, Oleg Marchev, Anner Bylsma, Igor Oistrach, Sergey Krilov, Ton Koopman, Luca Benucci, Fabrizio Meloni. È stato riconfermato fino al 2030 Direttore ospite principale della «Mid-American Production», che svolge i suoi concerti alla Carnegie Hall e al Lincoln Center di New York.



Fabrizio Datteri, pianista e clavicembalista lucchese, si è diplomato con il massimo dei voti presso l'ISSM Boccherini di Lucca, dove successivamente ha conseguito il Diploma Accademico di II Livello con massimo dei voti e lode. Si è perfezionato, fra gli altri, con Konstantin Bogino, Bruno Canino, PierNarciso Masi, al Mozarteum di Salzburg con Boris Bloch e Aquiles Delle Vigne e all'Accademia Chigiana con Joaquín Achúcarro. Ha inoltre conseguito il Master triennale in Musica da Camera pres-

so l'Accademia di Imola, diplomandosi con la menzione speciale. L'interesse per la musica barocca lo ha portato a diplomarsi in clavicembalo presso il Conservatorio di Firenze e a prodursi come clavicembalista in numerosi ensemble. Ha al suo attivo vari concerti solistici e di musica da camera con illustri collaborazioni quali Cristiano Rossi, Mario Ancillotti, Boris Bloch, Michele Marasco, prime parti della Scala, le prime parti del Concertgebouw di Amsterdam, dell'Ort, strumentisti del S. Cecilia di Roma, dei Berliner Philharmoniker e dell'Opera di Parigi oltre ad essere risultato vincitore di vari premi in concorsi musicali nazionali e internazionali. Di assoluto rilievo la collaborazione stabile con Paolo Carlini con cui ha eseguito l'intero repertorio e varie prime assolute e con la moglie, Nadia Lencioni, con cui ha un duo pianistico affermato. Ha suonato per prestigiose Associazioni Concertistiche.

Ha registrato per numerose etichette discografiche fra cui l'olandese Brilliant, Tactus, Ema Vinci; da Vinci Classics, CPO. Attualmente è direttore artistico dell'Associazione Musicalia. Appassionato didatta, è iscritto a un PhD nazionale con un progetto sulla didattica pianistica. È docente di ruolo presso il Conservatorio di La Spezia. Oltre ad aver conseguito 4 Diplomi Accademici in ambito musicale, ha conseguito a pieni voti un Master Universitario annuale di I Livello in Organizzazione e Gestione di Eventi - Event Management.



Nadia Lencioni si è diplomata brillantemente in pianoforte presso l'Istituto Musicale "Luigi Boccherini" di Lucca sotto la guida di Maria Letizia Sini Verciani, perfezionandosi successivamente con Konstantin Bogino, Bruno Canino e Aquiles Delle Vigne presso il Mozarteum di Salisburgo. Ha inoltre conseguito il Diploma di Musica da Camera presso l'Accademia Pianistica Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola, ottenendo il Master con menzione speciale. Il suo percorso accademico comprende il diploma con il massimo dei voti in Didattica della Musica presso l'Istituto Musicale "Vecchi" di Modena, il Diploma Accademico di II livello in Didattica Strumentale presso l'Istituto Musicale "Mascagni" di Livorno e la Laurea in Pianoforte, conseguita con il massimo dei voti presso l'Istituto Musicale "Luigi Boccherini" di Lucca. Accanto all'attività concerti-

stica ha sviluppato un crescente interesse per la ricerca musicologica e biblioteconomica. Attualmente è dottoranda del Dottorato di Interesse Nazionale (DIN) delle Istituzioni AFAM, dove svolge un progetto di ricerca dedicato allo studio, alla ricostruzione storica e alla valorizzazione del Fondo Bottini, una delle più importanti raccolte musicali dell'Ottocento toscano conservate presso il Conservatorio "Luigi Boccherini" di Lucca. La sua attività si concentra sugli aspetti biblioteconomici, catalografici e storico-musicali del fondo, con particolare attenzione alla figura della compositrice lucchese Marianna Bottini e alla valorizzazione del patrimonio musicale del territorio attraverso attività di ricerca, edizioni critiche e divulgazione. Vincitrice di primi premi in numerosi concorsi nazionali e internazionali nella formazione di duo pianistico, svolge un'intensa attività concertistica che l'ha portata ad esibirsi in prestigiose sedi e per importanti istituzioni musicali in Italia e all'estero. La sua attività artistica spazia dal repertorio classico alla valorizzazione di opere rare e inedite, con particolare interesse per la musica italiana tra Sette e Ottocento. Alla carriera concertistica affianca un'intensa attività didattica. È docente di pianoforte presso il Liceo Musicale Statale di Lucca dedicandosi parallelamente alla formazione dei giovani musicisti e alla diffusione della cultura musicale attraverso progetti artistici, educativi e di ricerca.



Quattroquarti - Scuola di Musica di Lucca rappresenta una delle realtà più dinamiche e innovative del panorama musicale lucchese, distinguendosi per un progetto educativo che pone al centro la persona, la qualità della formazione e il valore sociale della musica. Attraverso un'offerta didattica ampia e qualificata, rivolta a bambini, giovani e adulti, la scuola promuove un percorso di crescita artistica fondato sulla competenza professionale, sull'esperienza musicale condivisa e sulla valorizzazione delle potenzialità di ogni allievo. Accanto alla formazione strumentale e vocale, Quattroquarti sviluppa progetti culturali e sociali di particolare rilievo, collaborando con enti pubblici, istituzioni scolastiche e realtà del terzo settore nella convinzione che la musica costituisca uno strumento privilegiato di inclusione, partecipazione e sviluppo della comunità. La costante attenzione all'innovazione didattica, alla produzione artistica e alla costruzione di reti territoriali ne fanno oggi un punto di riferimento per la diffusione della cultura musicale nel territorio lucchese.



Associazione Toscana Classica

Via Monferrato 2
50142 Firenze

tel 055 783374
cel 333 7883225

www.toscanaclassica.com
orchestrta.toscanaclassica@gmail.com

Progetto speciale del Ministero della Cultura
Direzione Generale Spettacolo dal vivo
Servizio 3°

con il patrocinio di



Città di Lucca



Comune di Pisa



Centro studi
GIACOMO PUCCINI

