

SERGIO ODORI Percussionista



Diplomato in Strumenti a Percussioni con il massimo dei voti e la Lode al Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze con il M^o Fabian Perez Tedesco. Sin da giovanissimo partecipa attivamente al progetto musicale *Banda Improvvisa* suonando in festival e rassegne internazionali ed esibendosi con musicisti di diverse culture e generi musicali: *Daniele Sepe, Blaine L. Reininger, Ivo Papasov, Harmonia Ensemble, Kocani Orkestar, Arturo Stalteri, Massimo Giuntini, Paolo Benvegnù, Banda Municipale di Santiago de Cuba* e con gli attori *Carlo Monni* e *Alessandro Benvenuti*. Dal 2005 partecipa attivamente ai progetti di sensibilizzazione all'Opera, alla Musica e al Teatro con l'associazione "*Venti Lucenti*". Dal 2007 collabora regolarmente, in qualità sia di timpanista che di percussionista, con alcune Orchestre come l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, l'orchestra Hyden di Bolzano, la Fondazione Arturo Toscanini di Parma, l'Orchestra da Camera Fiorentina e la Camerata Strumentale Città di Prato, diretto da direttori come Zubin Mehta, Wayne Marshall, Kazushi Ono, Daniel Oren, Piero Bellugi, Roberto Abbado e molti altri. Collabora con alcuni ensemble cameristici di musica antica e contemporanea. Partecipa a varie Masterclass con i maggiori percussionisti del panorama mondiale, interpreti e compositori contemporanei come Ney Rosauo, Dave Samuel, Peter Sadlo e David Friedman. Nel giugno 2010 entra a far parte del "Pietro Adragna Ensemble" e partecipa a molte tournée e festival in tutto il territorio nazionale e internazionale. A gennaio 2011 suona con Harmonia Ensemble in Messico al festival musicale nello stato di Sonora. Nel 2014 ha conseguito la Laurea del biennio di alta formazione dei docenti per la sua classe di concorso (Strumenti a Percussione) con il massimo dei voti e la Lode e nel 2015 ha concluso il percorso formativo abilitante all'insegnamento con il TFA. Nel 2016 ha vinto il Concorso Docenti per la classe di concorso AI55 ed insegna percussioni al Liceo Musicale Dante di Firenze dov'è titolare di ruolo della sua cattedra. Porta avanti la ricerca della didattica della musica con la tecnica della Body Percussion con artisti di fama internazionale come Keith Terry, Evie Ladin e Jep Melendez. Nel 2014 ha tenuto una docenza universitaria sui modelli ed i metodi dell'insegnamento della ritmica musicale nell'ambito del "*Master per operatore musicale di orchestre infantili*" organizzato dall'Università degli Studi di Firenze e la Scuola di Musica di Fiesole.